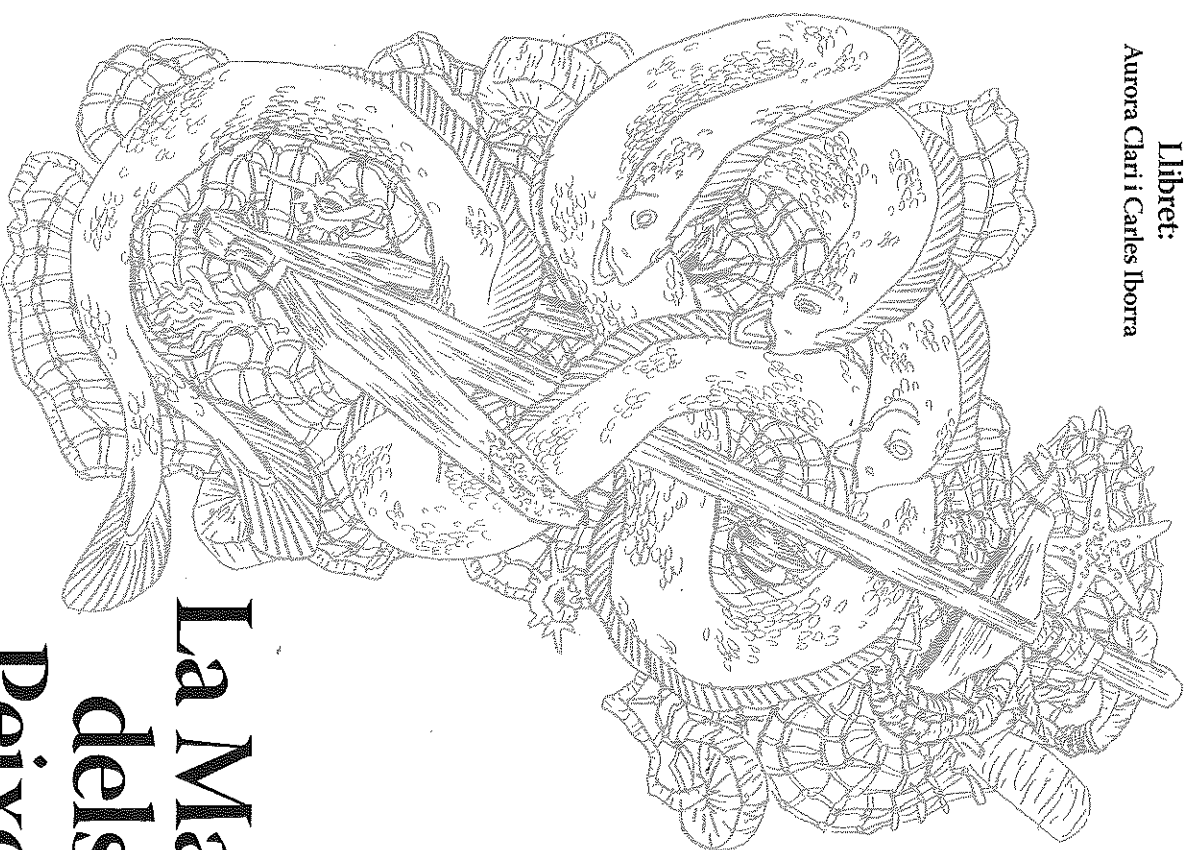


La Mare dels Peixos

Òpera en 3 actes basada en la
rondalla d'Enric Valor

Música:
Jorge Sastre i Roger Dannenberg

Libret:
Aurora Clari i Carles Iborra



La Mare dels Peixos

Òpera en 3 actes
basada en la rondalla
d'Enric Valor



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



GENERALITAT VALÈNCIANA



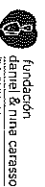
CULTURA ARTS



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Erasmus+



La Mare dels Peixos

Òpera basada en 3 actes basada
en la Rondalla d'Enric Valor

Si la utopia és inabastable, aleshores per a què serveix? Serveix, doncs, precisament per seguir caminant. Aquestes paraules de Galeano són aclaridores per començar aquest manifest a mode de programa.

Aquest projecte ha estat un somni que naix a l'interior de les nostres escoles públiques. Tot començà en un passadís de l'escola on una petita dona, amb el cabells arissats, una mestra valenta i compromesa amb l'escola pública va decidir respondre amb complicitat a la provocació del músic. Ella en fou l'empenya vital. No ens quedava altra que somiar... «Perquè hi haurà un dia que no podrem més i llavors ho podrem tot». I el dia arriba.

En aquest llarg recorregut, res no ha estat senzill.

Com tot en la vida, qualsevol procés, fàrcit de complexitats és una font d'on podem aprendre i créixer de forma real i plena. No ens hem deixat doblegar, hi hem posat tot el nostre esforç; i a més de redescobrir-nos tots plegats, ens hem tornat a sentir un equip-col·lectiu-poble. Fent nostra més que mai la frase d'Estrelles: «Allò que val és la consciència de no ser res si no s'és poble.»

La mare dels peixos és la primera òpera en valencià

basada en una rondalla d'Enric Valor. El treball de recollir i literaturitzar les rondalles de transmissió oral del nostre poble que va fer Enric Valor mereix ben bé aquest homenatge: veure una de les seues rondalles convertida en òpera. Les paraules i la música hi prenen forma a través d'una composició que uneix tradició i modernitat. Hem apostat però, per un tractament innovador dels elements que conflueixen a l'òpera. Per una banda, pel que fa a la música hem combinat la creació musical per orquestra amb l'ús de dispositius mòbils mitjançant el sistema Soundcool. D'altra banda, hem combinat la llum i l'audiovisual com a elements narratius que enriqueixen les intervencions de les sis veus solistes i dels cors de xiquets i xiquetes. Pel que fa al text, sent una proposta nascuda a l'interior de l'escola pública, hem tingut en compte el tractament dels personatges, redibuixant les dones i els papers que desenvolupen en la història en condicions d'igualtat i donant un enfocament més modern a valors com ara la intel·ligència, la valentia i la perseverança, entre d'altres.

Per últim, ha estat d'especial interès que aquesta siga

una aposta que uneix el món professional i l'escola perquè aquests dos mons necessiten l'un de l'altre per aprendre i continuar avançant. Vint anys dormint ens han donat per a molts somnis. Ara, ja deserts, comencem a fer-los realitat. Aquest és el primer de molts. Gaudiu amb tota la intensitat de la vida, i Sonora Salut.

Aurora Clari / Adolf Murillo

Acte I

En una casa amb un hortet..

La Dama vestida de blanc (duet)

Jaume i Jordina)

La Mare dels Peixos (Jaume, cor i

Soundcool)

Jaumet i Joan, els dos
bessonets (cor de xiquets)

Acte II

Introducció (Narrador)

Què joia sent (Ària Jordina)

Jaumet se'n va (Ària Joan)

Dragó, Introducció (Narrador)

Vull Conèixer Món (Jaumet, Jordina

y Joan)

Arribà el dia (Narrador)

Drac Maleit! (Jaumet)

La lluita amb el Drac de Set

Caps (Jaumet i Soundcool)

Al Castell (Narrador)

Quin Cavaller (Princesa Elinor y

Jaumet)

Elinor i Jaumet (cor de xiquets)

Fóra de Castalla (Narrador)

Roses i flors oloroses (Jaumet,

Rosella, cor de xiquets i Soundcool)

Acte III

Duo Jordina i Joan

Llocell parlant (Joan, Rosella,

Soundcool i cor de xiquets)

Caní al Palau (Ària Jaumet)

Duo Elinor i Joan

Les llengües del drac (tots)

La Mare dels Peixos, eixa

dama elegant (tots)

Música:

Jorge Sastre i Roger Dannenberg

Libret:

Aurora Clari i Carles Jhorra

Solistes: (per ordre d'aparició)

Jordina — Estibalitz Ruiz, mezzosoprano

Jaume — Valentín Petrovíç, barítono

Joan — Fernando Piquerías, barítono

Jaumet — Gustavo Adolfo Palomo, tenor

Princesa Elinor — Maria Bazal, soprano

Bruixa Rosella — Noelia Castillo, soprano

Narrador en off:

Héctor Navarro

Direcció Musical:

Pere Vicent Caselles

Cors i Sistema Soundcool

CEIP 9 d'Octubre Aitasser i IES Arabista Ribera Carreixent,

Escola de Música de la Societat Musical Canet d'En

Berenguer i Escola de Música Hipòlit Martínez del CIM

Beriniaclet

Orquestra Col·legno

Adolf Murillo Direcció Artística i Pedagògica; Jorge Raedo

Direcció Escènica; Stefano Scarani i Julia Chiner Direcció

i Creació Audiovisual; Núria Lloret Producció i Comunicació,

Elizabèth Carrascosa, Remigi Morant, Rauli Murillo,

Sergi Rajadell, Aina Thous i Berta Benito Coordinació

Pedagògica; Barbara Diaz Direcció Coreogràfica; Leopoldo

Amigo i Elena Pelejero (assistent) Direcció Tècnica de So;

Mingo Albir Direcció Il·luminació; Leo Herrero Vestuari;

Tanto Montà i Elena Robles Il·lustracions; Berkeley College

of Music València i El enviató produccions; Alex Garzó

& Rauli Molina Enregistrament Audiovisual; Noelia Castillo

Residències Artístiques i Cors: Antonio Sánchez música

Electrònica i Creació Sonora